

146
dfs

n een boter-
is het fijn
echt, hecht
als we el-
ben gezien,
vertrouwd,
chrijven
ve spelen,
an hebben
vloed. Het
ier dat het

Aike Roe-
genoot op
bas gaat
ant op.
hilder. Wer-
ent. Ze zijn
podium.
ritmesectie
at ik zelf
ek. Ik houd
ngton heeft
ne een heel
1 wat ik

orque ou
dos Campos. 3
do Paraná (A
Coelho Neto
DF / Theatr
Universit

Bassist Werner Lauscher, pianist Mike Roelofs en drummer Geert Roelofs.

Geert Roelofs en Werner Lauscher vormden met pianist Glenn Cornelle tien jaar lang het Corneille/Roelofs Trio. Toen de Venlose pianist in 2005 verongelukkig bleef, bleven ze verweesd achter. „We

hebben toen de zaak op even op zijn beloop gelaten en zijn andere klussen gaan doen. Ondertussen wilden we wel weer graag zoiets als dat wat we altijd gehad hebben.”

Jazzgitaar en kerkorgel, een

Gitarist Joep van Leeuwen was als toeschouwer tijdens de Jazz Promenade van vorig jaar erg gecharmeerd van een coproductie van jazzzanger Roderik Povel en Alphons Kurris, pastoor van de Onze Lieve Vrouwe Kerk in Maastricht. „Op de beste momenten was er echt sprake van een ontmoeting van jazz en Gregoriaans.”

In de weken daarna dacht Van

Leeuwen over een eigen project dat eenzelfde sfeer zou kunnen oproepen. Plots schoot hem de mogelijkheid te binnen van een combinatie gitaar-kerkorgel.

„Het kerkorgel kan net als de gitaar harmonisch en dynamisch het voortouw nemen, maar ook fluisterend begeleiden. Ik speel tijdens de concerten ook gitaarsynthesizer en dan vullen de twee instrumenten elkaar helemaal mooi aan.” Van Leeuwen



Geert Roelofs benadrukt dat Roelofs/Lauscher een andere groep is dan het trio van toen. „Het gevoel is wel hetzelfde. Dit is weer een bandje waar ik honderd procent achter sta. Meestal moet ik me een

beetje voegen of aanpassen. Hier niet. Alles valt op zijn plek. Mike is een geweldige pianist zonder poeha en trucendozen. Hij zoekt het heel erg in de sfeer. Zijn composities zijn ook erg goed. Het gaat bij

hem
maa
ste al
Reco
Om :
een g
men
Geer
Corn
de vr
dat w
hij de
het al
maar
ren ir
Roelo
om 1
Theat
genhe
Quad
comp
Maast
dens l
bezett

wonderlijke combinatie

speelt samen met de Duitse organist Gero Körner. „Het is doordachte, doorwrochte muziek”, vindt de gitarist. Religieuze muziek wil hij het niet noemen. „Maar het roept wel een sfeer van reflectie op.” Van Leeuwen en Körner spelen op alle vier de dagen van de Jazz Promenade Maastricht. Ze spelen in de sacrale ruimtes van de Martinuskerk in Wyck, de Lutherse kerk en de Celle-

broederskapel, maar ook in de Willem Hijstekzaal van het conservatorium. „Eigenlijk zijn het vier verschillende concerten”, zegt Van Leeuwen. „Een kerkorgel is meer dan het instrument alleen. Het is ook de ruimte waarin het staat. De Cellebroederskapel is zo klein dat het publiek precies hoort wat er wordt gespeeld. In de veel grotere Martinuskerk gaat het geluid zijn eigen weg.”