

**JOEP VAN LEEUWEN EN
GERO KÖRNER**
Jazz Guitar meets Church Organ
ORGANpromotion Duitsland
(www.joepvanleeuwen.nl)



Bezetting:

Joep van Leeuwen (g),
Gero Körner (kerkorgel).

Dat de Limburgse conservatoriumdocent Joep van Leeuwen een uitzonderlijk instrumentalist is, wisten we al. In een vorige Jazz-Flits heb ik zijn solo-cd 'It could happen to you' de hemel in geprezen. Omdat Van Leeuwen de traditie van jazzgitaar spelen zoveel eer aandeed.

'Kerkorgel en jazzgitaar verenigen in twaalf composities, is dat niet vragen om problemen?'

Dat dezelfde Joep van Leeuwen zich met de Duitse organist Gero Körner (op kerkorgel) heeft gewaagd aan een groots experiment, tekent 's mans lef bij het zoeken van nieuwe uitdagingen. Kerkorgel en akoestische jazzgitaar en synthesizergitaar verenigen in twaalf originele composities, is dat niet vragen om problemen? De musici uiten in de 'liner notes' zelf hun twijfels. Om vervolgens op de cd 'Jazz Guitar meets Church Organ' een glas- holder antwoord te geven: niet alleen is de combi mogelijk; al improviserend hebben Joep (1955) en Gero (1976) een pracht- plaat geproduceerd.

De mannen vervlechten jazz uit de jaren vijftig en klassieke fuga's straffeloos met avant-gardistische klanken. Het is wel even wennen aan het palet. Maar bij een tweede keer draaien, ga je dit album waarderen. Melodisch zitten de stukken stevig in elkaar; met pittige lijnen gebaseerd op rockachtige 'riffs'. Het welluidende orgel van de Saint Apollinaire kerk in het Belgische Bolland is tamelijk droog opgenomen met alleen natuurlijk reverb. De gitaarklanken, ook de elektronische, zijn daar superieur in gemixt. Alle hulde voor de technische mensen achter dit project. Maar vooral chapeau voor de creativiteit van Van Leeuwen en Körner.

Hans Invernizzi

Bekijk dit duo tijdens een optreden: <http://bit.ly/o7iHJJ>

ENGLISH

We already knew that Joep van Leeuwen from Limburg is an extraordinary instrumentalist. In a previous JazzFlits I already threw heaps of praise upon his solo-cd "*It Could Happen to You*". This, because Van Leeuwen showed so much esteem for the tradition of jazz guitar playing.

That the same Joep van Leeuwen together with Gero Körner (on church organ) has ventured into a grandiose experiment shows the man's guts in searching for new challenges. Combining church organ and acoustic jazz guitar and synthesizer guitar in twelve original compositions, isn't that asking for trouble? The musicians themselves in the liner notes express their hesitation whereupon they give a crystal-clear answer on the CD "*Jazz Guitar Meets Church Organ*": not only is the combination possible but Joep (1955) and Gero (1976) have produced a tremendous record.

Without impunity the men intertwine 1950ties jazz and classic fugues with avant-garde sounds. It takes a moment to get used to the palette. But upon a second listening one really starts to appreciate this album. Melodically the pieces are on solid ground; with spicy lines on rock-like riffs. The sonorous organ of the Saint Apollinaire church in Bolland, Belgium has been recorded dryly with only the natural reverb. The guitar sounds, also the electronic ones, have been mixed into this in a superior way. Praise to all involved in the technical side of this project. But mainly hats off to the creativity of Van Leeuwen and Körner.